

Visita – entrevista a Eduardo Iglesias Brickles

Al inicio del año 2008 se realizó una visita a la casa taller del artista visual Eduardo Iglesias Brickles, el interés puntual en su obra no sólo estaba puesto en la temática que el artista trabaja sino también en su técnica tan particular y propia.

Respecto de la temática Iglesias Brickles, plantea sus imágenes con una temporalidad ubicada en los años 50, en esa mitad de siglo de la Argentina donde las figuras adustas, tiesas, melancólicas, conviven con elementos propios de su tiempo; automóviles, guitarras, artistas tradicionales, personajes políticos y la iconografía peronista como parte de su obra siempre presente.

En la entrevista que realizó la directora del MAC, Iglesias Brickles mostró todo el proceso de trabajo que realiza en forma directa para sus grabados – pinturas. Las bases donde trabaja el artista son maderas, capadores o algún otro material como goma, y a través de gubias y herramientas que horadan las superficies va trazando sus líneas, sus tramas y así surgen sus singulares xilopinturas; extraña mezcla entre xilografías y pinturas que sólo Iglesias Brickles trabaja de manera tan original. Esta invención tan suya en donde el color de los pigmentos se mete en la veta de la madera y deja ver las huellas de la gubia, evidencia de alguna manera la resistencia del material en sus manos que finalmente termina modificando la antigua técnica del grabado para transformarlo en pintura.

Oleos, acrílicos o tintas de grabado pertenecer al universo colorístico de este artista, transformando en único su universo enigmático.

Colorista por naturaleza de un cromatismo vibrante, sus obras con una fuerte influencia de la propaganda política son inconfundibles, casi podríamos decir que hay una mirada de militante político que cultivo desde temprano este artista.

Muchas muestras individuales y premios acompañaron a Iglesias Brikles durante su trabajo en las artes visuales.

Fue una entrevista amena; el artista mostró obras de distintos períodos y contó su experiencia de vida en el arte, además de mostrarse interesado en exponer en el museo.